

LETRAS ▶ NOVEDAD

Toni Rodríguez homenajea a la transición en su debut novelesco

El autor califica 'Quatre carpetes marrons' de libro de ficción autobiográfica

La obra refleja el periodismo barcelonés con nostalgia y sin ajustes de cuentas

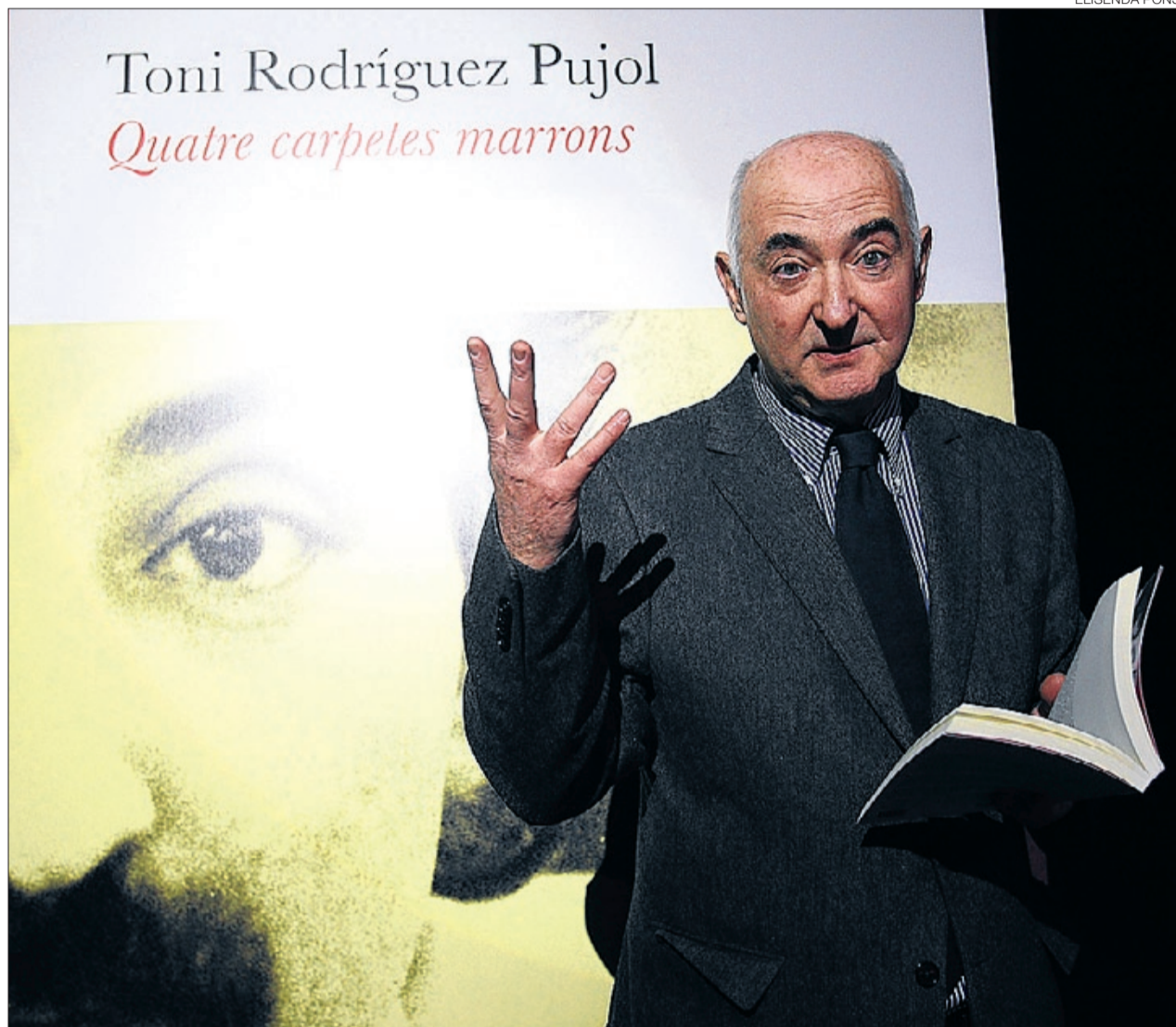
ELENA HEVIA
BARCELONA

Los colegas y amigos de Toni Rodríguez Pujol (Barcelona, 1946), y tiene muchísimos, sabían que desde hacía tiempo estaba engolfado en la escritura de una novela sobre la profesión periodística. A unos cuantos, el periodista les informó de que se había tomado la libertad de convertirlos en personajes, unos más reconocibles que otros, aunque con el nombre cuidadosamente cambiado.

El resultado está ahora en la calle. Se llama *Quatre carpetes marrons* (Lector) y es la primera novela adulta del autor —que con anterioridad había hecho incursiones en el cuento infantil— y un homenaje nostálgico y «sin mal rollo» de los ideales y miserias del periodismo en los revueltos tiempos de la transición.

Rodríguez Pujol, que prácticamente ha escrito en todas las grandes cabeceras de diario barcelonesas, incluida EL PERIÓDICO, trabajó en los medios desde el año 1973 hasta finales de los 80, y actualmente es director de una agencia de comunicación que fundó en 1990.

LOS ORIGENES DEL LIBRO // «El germen de esta novela —explica el escritor— está en unas notas autobiográficas que tomé en el año 2001 y que pronto deseché para convertirlas en ficción. Hay quien ha llamado a esta obra una novela autobiográfica de ficción y quizá sea una buena definición». Por ese motivo no es difícil reconocer en los rasgos del protagonis-



▶ Toni Rodríguez Pujol, la semana pasada en Barcelona, en la presentación del libro, cuya portada se ve tras él.

EL PERFIL

TONI RODRÍGUEZ PUJOL Mundo periodístico

Licenciado en Periodismo y Derecho, empezó a trabajar en el desaparecido *El Correo Catalán* en 1973, en el área de política. Colaboró en diversos diarios catalanes, entre ellos EL PERIÓDICO, en Catalunya Ràdio y dirigió y presentó el programa *Parlament*, de TVE, entre 1980 y 1984. Logró, en 1986, el Premi de Periodisme Ciutat de Barcelona.

ta los del propio autor hace unas décadas (con ese aspecto aparece en la portada del libro). Eso unido al ejercicio de averiguar quién es quién, sin que el juego, más bien amable, comporte ningún ajuste de cuentas. «Mi intención era no solo utilizar la propia biografía, sino hacer también un retrato generacional», precisa Rodríguez Pujol.

El héroe de la historia es Jordi Martínez, un joven periodista cultural, con una inevitable tendencia a la indisciplina, que se ha quedado en paro y que se ve obligado a convertirse en el negro literario de un escritor mallorquín consagrado pe-

ro muy perezoso a quien le han encargado la biografía de un poeta catalán, Pujol i Alemany, que determinadas fuerzas políticas querrieran convertir en el primer premio Nobel catalán.

Plantada en un principio como la crónica, entre rudimentaria y heroica, de unos años en los que los periodistas «se creían a sí mismos conspiradores de la democracia» —la definición es del viejo amigo de Rodríguez Pujol, Màrius Carol—, *Quatre carpetes marrons* acaba culminando en una turbia trama de intriga al ritmo de las investigaciones del protagonista. ≡

ARTES ESCÉNICAS ▶ GALARDONES

Sol Picó obtiene el premio Sebastià Gasch

El bailarín José de la Vega recibe una distinción de honor

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La bailarina y coreógrafa Sol Picó sigue acumulando premios. Además del Premi Nacional de Dansa del 2005 y cuatro premios Max, la valenciana tiene también desde ayer el Premi FAD Sebastià Gasch —que distingue los espectáculos más in-

novadores del año en el género de las artes parateatrales— por el montaje *El llac de les mosques*, que pudo verse en el Mercat de les Flors en marzo pasado. El jurado ha destacado esta obra por saber combinar la danza contemporánea, el flamenco y el baile clásico mediante el uso «ilusionista» de recursos escénicos.

El premio FAD de Honor ha sido para la larga trayectoria del bailarín José de la Vega (Utrera, 1931), que ha aprovechado la plataforma que le da el galardón para criticar la evolu-

ción del flamenco: «Antes primaba la sobriedad y la austeridad y ahora todo son luces, filarmónicas y bailes andrógenos donde las mujeres bailan pasos de hombres y los hombres pasos de mujeres. Sólo falta bailar en pelotas».

Estos galardones —que se conceden desde hace 34 años en homenaje al periodista y crítico Sebastià Gasch y que preside su hijo, Emili Gasch— también han destacado en su última edición al ilusionista barcelonés Sergi Buka por su aplicación de las nuevas tecnologías a esta disciplina, concretamente en el espectáculo *Umbrà*. La compañía Atempo Circ ha sido distinguida en un nuevo apartado de artistas emergentes por su creación *A tempo*. ≡

INSTITUCIONES ▶ DATOS

Los museos de BCN atraen a 2,2 millones de visitantes

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Los nueve museos y los dos centros de exposiciones municipales de Barcelona han atraído a 2,2 millones de personas durante el 2009, de las cuales casi la mitad visitaron el Museu Picasso, que sigue siendo de largo el museo más popular de Barcelona. Según los datos hechos públicos ayer por el delegado de cultura del Ayuntamiento, Jordi Martí, esta cifra supone un 10% más respecto al año pasado. Cualitativamente, el aumento más destacable está en la afluencia de usuarios que han participado en actividades paralelas, lo que confirma la evolución de los museos hacia un modelo que va más allá del puramente expositivo.

Según Martí, la iniciativa de abrir gratuitamente los centros los domingos por la tarde ha sido «un éxito indiscutible», ya que el 15% de la afluencia total (200.000 personas) se ha producido en domingo, en la franja horaria que va de las 17.00 a las 20.00 horas. La Nit dels Museus, otra iniciativa gratuita, convocó a 75.000 personas en 27 equipamientos públicos y privados.

Por orden de afluencia, los museos y centros municipales son el Museu Picasso (un millón de visitas), el Museu d'Història de Barce-

En solo un año, el Disseny Hub se consolida en la oferta cultural de la ciudad

lona (624.178), el Museu de Ciències Naturals (174.127), El Disseny Hub (88.869), La Virreina Centre de La Imatge (74.441), La Capella (47.764), el Museu de Ceràmica (37.006), el Museu de Barbièr-Mueller (31.142), el Museu Frederic Marès (26.603, pero cerrado por reformas desde el mes de octubre), el Museu Etnològic (25.320) y el Arxiu Fotogràfic (8.858).

En esta lista destaca la afluencia de público en el Disseny Hub Barcelona (DHUB). Con apenas un año de vida, este equipamiento se ha consolidado en la oferta cultural de la ciudad con atractivas exposiciones dedicadas a los suvenires o la actual sobre la tipografía helvética. El DHUB está situado actualmente en el céntrico eje de la calle Montcada y se trasladará a las Glòries en el 2011. El próximo año también se iniciará el traslado del Museu de Ciències Naturals al edificio del Fòrum y se terminarán las obras del Museu Frederic Marès.

En el 2009 ha arrancado asimismo el proyecto de acceso en línea (por internet) a los fondos de los museos. En esta primera fase, pueden consultarse contenidos del Picasso, el Frederic Marès y el Museu de Ciències Naturals. ≡



MAÑANA
ESTRENO EN CINES