

El periodismo y la Transición protagonizan una novela

MADRID AGENCIAS

El periodista y asesor de comunicación Toni Rodríguez Pujol (Barcelona, 1946) dedica su primera novela a combinar dos nostalgias: la del periodismo y la de la Transición, en la obra *Quatre carpes marrons*, publicada en catalán por Leqtor.

Toni Rodríguez ya había coqueteado con la ficción en el pasado, básicamente con la literatura infantil, pero ésta es su primera novela adulta. En *Quatre carpes marrons* se esconde el retrato de una generación, la de la Transición en Barcelona, la de la "Caputxinada", la militancia política y la de la libertad sexual, que en algunos momentos del libro parece más bien concupiscente endogamia, y que acaba pagando un precio por envejecer y por encontrar su lugar en el mundo o en su mundo: en la elite barcelonesa que ha cabalgado con soltura de la lucha contra la dictadura a los Juegos Olímpicos, para desembocar en el Fórum.

El libro comienza cuando justo antes de las elecciones que colocarán al primer tripartito en el Palau de la Generalitat, a Jordi Martínez, periodista cultural en paro, le encargan hacer de "negro" para la biografía del poeta catalán Francesc Pujol i Alemany.

Lo que en principio iba a ser un trabajo alimenticio, pronto se convierte en una tarea obsesiva para un protagonista que reconstruyendo la vida del poeta deberá resolver, en paralelo, sus propias cuitas profesionales, personales y sentimentales.

Un médico detecta signos patológicos en obras de Velázquez y Leonardo

MADRID AGENCIAS

Un experto médico italiano cree haber descubierto signos de distintas patologías en retratos clásicos como *Las Meninas*, de Velázquez, o la *Mona Lisa*, de Leonardo.

Según declaró el médico al diario británico *The Times* Tito Franco, profesor de Anatomía Patológica de la Universidad de Palermo, esos signos de enfermedad, que van desde malformaciones óseas hasta cálculos renales, arrojan una luz muy diferente sobre ciertas pinturas icónicas conocidas por el gran público.

Clara Sánchez se lleva el Nadal con una obra sobre un matrimonio nazi

Una pareja longeva exiliada en la Costa del Sol protagoniza 'Lo que esconde tu nombre'

De la tensión entre los personajes nace este "thriller literario de odio e intriga psicológica"

Llucia Ramis gana el Josep Pla con la novela sobre las redes sociales 'Ego surfing'

■ BARCELONA

Agencias

Un matrimonio nazi que vive desde hace años en la Costa del Sol y las tensiones que nacen entre estos protagonistas y otros dos personajes de la novela es el punto de partida de *Lo que esconde tu nombre*, la novela con la que Clara Sánchez ganó ayer el Premio Nadal que concede la editorial Destino, un sello que también entrega el Josep Pla de narrativa catalana y que, en esta ocasión, recayó en la autora mallorquina Llucia Ramis.

Clara Sánchez explicó que las dos cosas más maravillosas que le han sucedido en enero son el nacimiento de su hija y la entrega del Nadal. Para la elaboración de la novela ganadora, la escritora de Guadalajara se inspiró en la fotografía de un matrimonio nazi, de edad longeva, que desde hace muchos años vive tranquilamente en la Costa del Sol "sin que nadie le moleste". La autora dijo que el relato parte de una historia real que se "ha airea-

do poco". Junto al matrimonio nazi coexisten otros dos personajes, una chica joven que conoce esta historia de manera "muy remota" y otra persona que fue uno de los 7.000 españoles encerrados en el campo nazi de Mathausen.

De la tensión que surge entre estos cuatro personajes, Clara Sánchez ha elaborado esta novela, que durante la entrega del premio definió como un "thriller literario de suspense, odio, intriga psicológica y venganza". De todas formas, la escritora explicó que sólo desde la más "profunda amistad y del amor podemos superar cualquiera de las trampas que nos imponga la vida". Durante la entrega del galardón, la escritora de Guadalajara dijo que *Lo que esconde tu nombre* también es una novela que demuestra que, muchas veces, "los monstruos que más miedo nos dan se esconden tras caras agradables". La autora también quiso denunciar el hecho de que, como en la novela, muchas personas poderosas que comenten "abusos



JULIÁN MARTÍN (EFE)

Clara Sánchez y Llucia Ramis, las triunfadoras en la gala literaria barcelonesa

y crímenes pasan la vida sin pagar absolutamente nada" de lo que han hecho.

Durante el mismo acto también se entregó el Premi Josep Pla de narrativa catalana.

La joven periodista de Mallorca Llucia Ramis, de 33 años, se llevó la distinción con *Ego surfing*.

La novela trata de explicar como internet y las nuevas re-

des sociales, además de la inmediatez informativa, afectan a "nuestras relaciones personales". El Josep Pla es uno de los galardones con más prestigio de las letras catalanas.



L.M.

La formación cierra los actos del ciclo de Navidad

La Camerata Barroca interpreta 'El Mesías' de Händel en Tàrrega

TÀRREGA L.M.

La capital de l'Urgell cerrará domingo su ciclo musical de Navidad con la actuación de la Camerata Barroca de Catalunya, un recital que se celebrará a las 19.00 horas en el Teatre Ateneu. La formación aglutina las voces de Vivaldi (*Magnificat*), Haydn (*Coro final de La Creación*) y Bach (*Magnificat*). La dirección del concierto irá a cargo del músico de Tàrrega Àngel Sans.

de música del barroco, el concierto ofrecerá 7 partes del célebre *Mesías* de Händel con motivo del 25 aniversario de la muerte del compositor.

El programa del concierto también incluye piezas de Vivaldi (*Magnificat*), Haydn (*Coro final de La Creación*) y Bach (*Magnificat*). La dirección del concierto irá a cargo del músico de Tàrrega Àngel Sans.

Un libro divulga las aportaciones de Lleida a la literatura barroca

LLEIDA L.M.

El historiador Xavier Baró i Queralt ha publicado *La toga, l'espasa i la mitra. Antologia de textos d'història i literatura catalanes del barroc (1573-1709)*, un libro que pretende reivindicar las aportaciones de los autores catalanes a la literatura de esta época denominada como la Decadència.

El autor recopila algunos de los autores más destacados de la literatura y la historiografía del barroco catalán y pone de relieve que la literatura de esta época histórica estaba elaborada, básicamente, por juristas, religiosos, nobles y militares. Aunque las últimas aportaciones ponen en entredicho que este periodo histórico pueda responder a la denominación de la Decadència -tal y como se conocía hasta hace poco- el autor desgana una serie de nombres que le sirven para afirmar que la Decadència no



L.M.

La Crònica de Catalunya

fue tal "en el aspecto cultural, artístico ni literario".

En el libro de Xavier Baró i Queralt figuran diversos autores relacionados con Lleida. Es el caso de Joaquim de Setantí, un autor de Barcelona que a lo largo de su vida se ocupó de la administración del convento de los dominicos de Solsona. También habla el libro del jurista y escri-

tor Dídac Cisteller, que publicó un Memorial en Defensa de la Lengua Catalana destinada a la predicación. Este memorial fue contestado por Alexandre Domènec de Ros, un personaje muy vinculado a Lleida. Entre otros autores, Xavier Baró también cita a Jeroni Taix, un escritor dominico, maestro en teología, que publicó en castellano, por orden de sus superiores, un libro sobre la Mare de Déu del Roser. Según explica el autor del libro, fue el propio dominico quien se encargó de traducir el libro al catalán. En 1549 pactó la impresión de la obra y en 1556 se publicó la primera versión en catalán, conocida como el *Llibre de la institució, manera de dir, miracles e indulgències del Roser*. Del éxito de la obra da testimonio el hecho de que fuese publicada también en México, mientras que la Universitat de Cervera pidió el privilegio exclusivo de edición.